



**MERCREDI 10 JUIN 2015**

## **Création artistique et participation citoyenne**

### **La place des artistes dans la co-production de la ville**

Séminaire du programme ECLIPS financé par la Région Centre  
Co-organisé avec le pOlau - pôle des arts urbains



**Point H<sup>A</sup>UT**

20 Rue des Grands Mortiers  
37700 Saint-Pierre-des-Corps

Le sixième et dernier séminaire d'Eclips entend interroger la place des artistes dans des projets dits participatifs. Certaines expériences de co-création montrent que les artistes sont capables de « faire avec », là où les professionnels de la ville fuient tout dialogue avec les habitants en s'abritant derrière des expertises savantes. D'autres démarches sont davantage perçues comme des opérations de communication, ou comme relevant de l'animation socioculturelle, ou encore comme un moyen d'« humaniser » des quartiers relégués, souffrant des plus violentes inégalités sociales et territoriales... Les expériences sont plurielles et le spectre de l'intervention artistique dans des projets urbains semble couvrir une diversité de postures : « artistes médiateurs », « artistes entremetteurs », « artistes alibis », « artistes stars », « artistes engagés »... Quels rôles peuvent alors jouer les artistes pour « faire la ville autrement » ? L'intervention artistique peut-elle être un levier pour « faire participer » les habitants ? Comment s'en servent les décideurs publics ? Quels sont les liens entre politiques culturelles et démocratie locale ? Quelles sont les populations visées ? Quels sont les limites et les risques d'instrumentalisation ou de récupération des expériences de co-création ?

Contact : [eclips@univ-tours.fr](mailto:eclips@univ-tours.fr)  
Carnet de recherche : <http://eclips.hypotheses.org/>



## PROGRAMME :

9h45 Accueil des participants.

### 10h00 **Introduction**

**Maud Le FLOCH et Pascal FERREN**

pOlau - pôle des Arts Urbains [<http://www.polau.org/>]

### 10h15 **Retours d'expériences**

**Ida TESLA** (metteur en scène)

**Compagnie Pih Poh** [<http://pih-poh-tours.blogspot.fr/>]

**Zmorda CHKIMI** (metteur en scène)

**Compagnie Nue comme l'œil** [<http://compagnienuecommeloeil.hautetfort.com/>]

**Julie GARELLI** (metteur en scène) et **Gilles THIAM** (directeur de production)

**Association Bouche à oreille** (Metz) [<http://asso-boucheaoreille.org/>] (*à confirmer*)

12h45 Pause déjeuner

[pour le public déjeuner possible sur place - réservation obligatoire : [contact@polau.org](mailto:contact@polau.org)]

### 14h30 **Présentations de recherche**

**Elsa VIVANT**, maître de conférences en aménagement et urbanisme, Institut Français d'Urbanisme, Université Paris 8.

« Les collaborations entre artistes et urbanistes : de nouvelles formes de médiation et de participation des habitants »

**Marie-Kenza BOUHADDOU**, architecte DPLG, doctorante en aménagement et urbanisme, Université Paris 10.

« *Limites de la participation dans les pratiques artistiques dans les quartiers d'habitat social* »

16h30 Fin de l'atelier.

## RECOMMANDATIONS DE LECTURE AVANT LE SÉMINAIRE :

Pascal Nicolas-LE STRAT, « *L'expérience de la co-crédation, l'art qui s'entremet* », in "Mutations des activités artistiques et intellectuelles", éditions L'Harmattan, collection Logiques Sociales, 2000, 127 p.  
<http://www.le-commun.fr/index.php?page=l-experience-de-la-co-creation-l-art-qui-s-entremet>).

Elsa VIVANT, « *Sécurisation, pacification, animation. L'instrumentalisation des scènes culturelles off dans les politiques urbaines (enquête)* », Terrains & travaux 2007/2 (n° 13), p. 169-188.  
<https://www.cairn.info/revue-terrains-et-travaux-2007-2-page-169.htm>

Marie-Kenza BOUHADDOU, « *Nouvelles pratiques artistiques dans les quartiers d'habitat social : potentiels et institutionnalisation de la participation contributive informelle* », in GIS Démocratie et Participation, Actes des 3<sup>èmes</sup> journées doctorales sur la participation et la démocratie participative, Bordeaux, 22-23 novembre 2013, 10 p.  
[http://www.participation-et-democratie.fr/sites/default/files/bouhaddou\\_marie-kenza\\_gis\\_democratie\\_participative.pdf](http://www.participation-et-democratie.fr/sites/default/files/bouhaddou_marie-kenza_gis_democratie_participative.pdf)

## PLAN D'ACCÈS :

# VENIR AU POLAU-PÔLE DES ARTS URBAINS

**Point H<sup>UT</sup>, lieu de création urbaine**

20 rue des Grands Mortiers, 37700 Saint-Pierre-des-Corps



**Par l'A10**

Sortie 21  
Tours Centre  
Saint-Pierre-des-Corps



**En Bus**

Ligne 3A, 3B  
Arrêt : Atlantes

Ligne 16  
Arrêt : Grands Mortiers



**En TGV/TER**

Gare de St-Pierre-des-Corps.  
TGV, Intercités, Interloire et  
TER Centre.



**À pied**

Depuis la gare de St-Pierre-des-Corps (15 min.) > Sortie sud. Suivre le Pont Jean-Moulin à droite. Au rond-point prendre à droite, rue des Grands Mortiers.