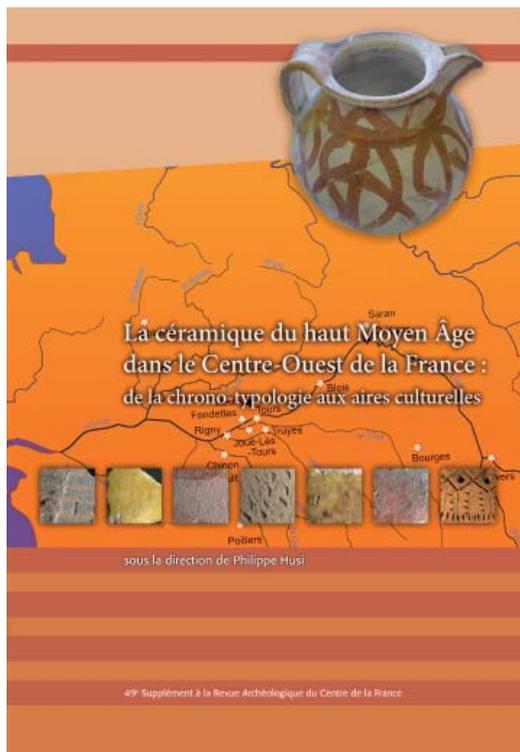


# La céramique du haut Moyen Âge dans le Centre-Ouest de la France : de la chrono-typologie aux aires culturelles

Sous la direction de **Philippe Husi**



ISBN 978-2-913272-34-7

268 pages + DVD

28€ + port

FERACF

UMR 7324 CITERES-LAT

BP 60449

37204 Tours cedex 03

feracf@wanadoo.fr - 02 47 36 15 10

49<sup>e</sup> Supplément à la  
*Revue Archéologique du Centre de la France*  
ARCHEA/FERACF Tours 2013

L'ambition de cet ouvrage est de tenter de mieux percevoir, à partir de la céramique, les mécanismes socio-économiques et culturels au haut Moyen Âge, pour le Centre-Ouest de la France. L'espace d'étude est-il construit d'une ou plusieurs entités économiques ou culturelles ? Quelles sont les échelles d'analyses temporelles et spatiales pertinentes pour en comprendre les variations ? S'il existe une entité de la Loire moyenne, quelle en est la limite géographique, et donc l'aire d'influence ? La céramique est-elle un bon marqueur socio-fonctionnel et si oui quels en sont les indicateurs les plus forts ? Autant de questions qui ont demandé au préalable une étude fine et quantifiée des sources, fondée sur une méthodologie commune à l'échelle de l'espace étudié. Ce choix a permis de mobiliser l'ensemble du corpus pour l'élaboration de la chrono-typologie de la céramique, comme pour l'analyse statistique des données, avec notamment une démarche originale de modélisation chronologique. La masse des informations traitées nous a également conduits à privilégier le support numérique pour la présentation des résultats chrono-typologiques. L'articulation peu fréquente entre un volume imprimé et une partie électronique (DVD et en ligne) a pour avantage de proposer différents niveaux de lecture susceptibles d'intéresser aussi bien un chercheur non averti qu'un spécialiste de la discipline.

## SECTION 1 : VOLUME IMPRIMÉ

Introduction et présentation Philippe Husi

### 1. Choix du corpus et méthodes d'analyse Philippe Husi

#### 1.1. Le corpus d'étude

##### 1.1.1. De la fenêtre d'étude aux sites

##### 1.1.2. Des ensembles stratigraphiques aux assemblages céramiques

#### 1.2. Protocole et outils d'analyse

##### 1.2.1. Le répertoire des formes

##### 1.2.2. Le tessonnier de référence régional

##### 1.2.3. Le répertoire des décors

##### 1.2.4. Cédérom, publication en ligne et site ICERAMM

##### 1.2.5. La quantification de la céramique

### 2. Évolution typologique et faciès de la céramique du bassin de la Loire moyenne à partir des sites étudiés

#### 2.1. La Touraine : espace socio-économique ou mosaïque d'entités isolées ?

##### 2.1.1. Tours : chrono-typologie de la céramique et ouverture économique Philippe Husi

##### 2.1.2. Joué-lès-Tours : Synthèse chrono-typologique de la céramique du site de La Flottière au sud-ouest de Tours Jérôme Bouillon

##### 2.1.3. Fondettes : chrono-typologie de la céramique du site de La Vermicellerie au nord-ouest de Tours Étienne Jaffrot

##### 2.1.4. Neuvy-Le-Roi et Truyes : Chrono-typologie de la céramique des sites de la Marmaudière et des Grandes Maisons dans la Touraine du nord et du sud Emmanuelle Coffineau

##### 2.1.5. Et pour conclure sur la Touraine Philippe Husi

#### 2.2. Le Blésois : caractérisation d'un faciès céramique original utile à une meilleure appréhension des interprétations socio-fonctionnelles du mobilier archéologique Viviane Aubourg et Didier Josset

##### 2.2.1. Blois : Chrono-typologie de la céramique du haut Moyen Âge et approvisionnement

##### 2.2.2. La céramique comme marqueur social et culturel : l'exemple de Blois

#### 2.3. Saran et Orléans : chrono-typologie de la céramique du haut Moyen Âge de l'Orléanais Sébastien Jesset

##### 2.3.1. Historiographie de la recherche céramique du haut Moyen Âge dans l'Orléanais

##### 2.3.2. Présentation du corpus et des contextes

##### 2.3.3. Chrono-typologie de la céramique orléanaise

##### 2.3.4. L'ouverture vers l'extérieur

##### 2.3.5. Conclusion

#### 2.4. Le Berry et la Nièvre : faciès commun ou traditions différentes ?

##### 2.4.1. Bourges : Chrono-typologie de la céramique du haut Moyen Âge Nadine Rouquet, Jacques Troadec et Anne Moreau

##### 2.4.2. Nevers : Chrono-typologie de la céramique du haut Moyen Âge du site de l'Abbaye Saint-Genest Fabienne Ravoire

#### 2.5. Le Haut-Poitou : encore la Loire ? Brigitte Véquaud

##### 2.5.1. Chrono-typologie d'un site rural du haut Moyen Âge : le site de Pouthumé à Châtellerault (Vienne)

##### 2.5.2. Poitiers : Chrono-typologie de la céramique du haut Moyen Âge et réseaux d'approvisionnement de la ville

#### 2.6. Aux marches, la Mayenne et le limousin : un autre moyen d'appréhender la réalité de l'espace Loire

##### 2.6.1. Jublains : Synthèse chrono-typologique de la céramique et réseaux d'approvisionnement à partir du site du taillis des Boissières Anne Bocquet et Maxime Mortreau

##### 2.6.2. Limoges : Chrono-typologie de la céramique et approvisionnement de la ville Brigitte Véquaud

##### 2.7. Conclusion : bref rappel de l'évolution typologique générale à l'échelle du Centre-Ouest de la France Philippe Husi

### 3. La céramique : un témoin matériel privilégié pour la compréhension des mécanismes socio-économiques et culturels

#### 3.1. Héritage et traditions décoratives Sébastien Jesset

##### 3.1.1. Le relief

##### 3.1.2. L'aspect

##### 3.1.3. Conclusion

#### 3.2. Des faciès céramiques aux aires culturelles du Centre-Ouest de la France Philippe Husi

##### 3.2.1. De la modélisation chronologique des données à l'identification des espaces économiques Philippe Husi et Lise Bellanger

##### 3.2.2. Techniques et traditions de fabrication : une autre piste pour déterminer des espaces

##### socio-économiques à la fin du haut Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.)

##### 3.2.3. Flux et échanges de produits : une approche pour la définition des aires culturelles à la fin du haut Moyen Âge Philippe Husi et Lise Bellanger

##### 3.2.4. De l'état des VIII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s. vers l'état des VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> s. : l'apport d'une démarche régressive

##### 3.2.5. Et pour conclure, l'entité Loire est-elle une réalité controversable ?

#### Conclusion générale Philippe Husi

#### Bibliographie générale

#### Annexe - répertoire des formes

### SECTION 2A : DVD

Entrée 1 : Chrono-typologies

Entrée 2 : Dessins des formes par lieux

Entrée 3 : Notices par sites

Entrée 4 : Répertoires

Entrée 5 : Annexes

Entrée 6 : Textes monographiques interactifs

### SECTION 2B : EN LIGNE : [citeres.univ-tours.fr/cera2013](http://citeres.univ-tours.fr/cera2013)