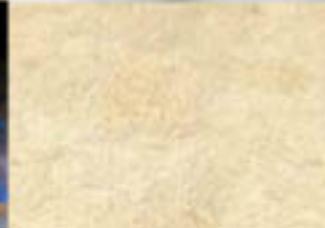
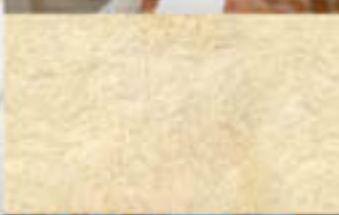


# TOURS ANTIQUE ET MEDIEVAL

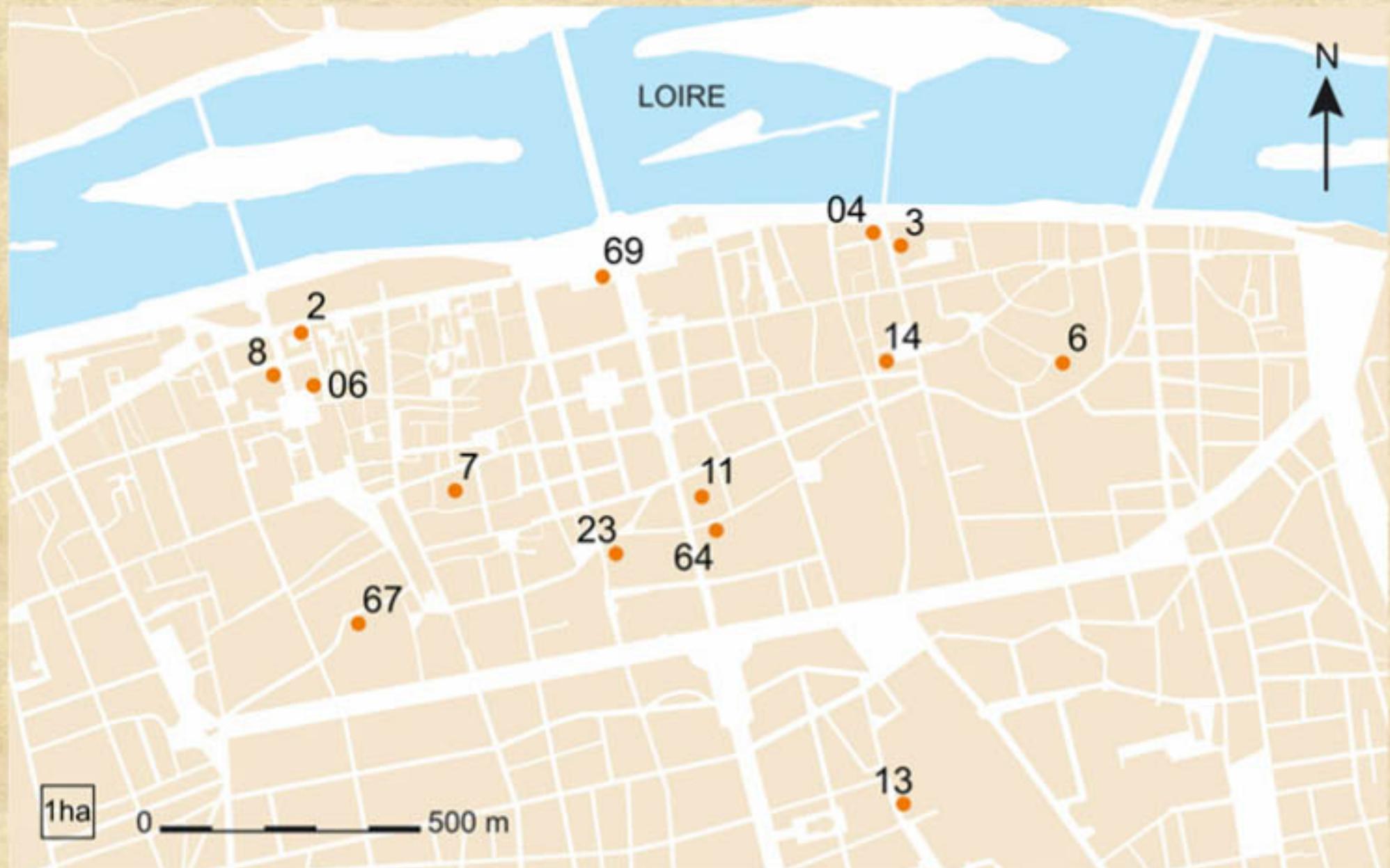
*40 ans de recherches archéologiques*

Exposition au Château de Tours, du 14 octobre 2006 au 18 mars 2007



Crédits photographiques : © **Image de marc**. Marc Jauneaud.  
Conception graphique et réalisation technique : Sylvie Prima.

# Plan de situation des différents sites de fouille



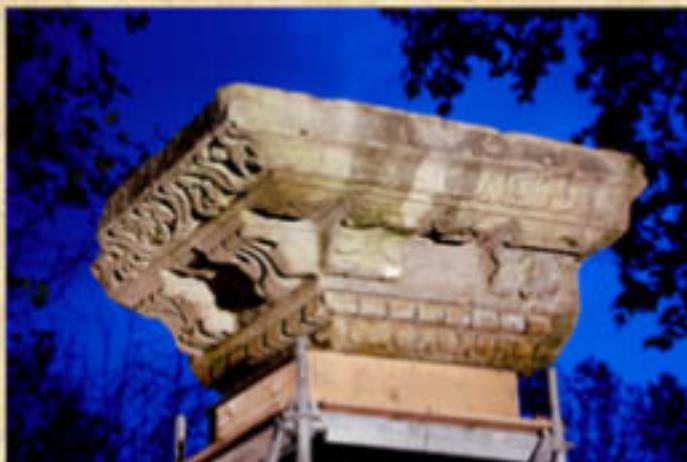
# TOURS ANTIQUE ET MEDIEVAL, 40 ans de recherches archéologiques



Bas-relief représentant un homme barbu couché accompagné d'un taureau dit « Dieu Fleuve », calcaire. Époque gallo-romaine.  
Provenance : « *chalcidicum* ». Collection : S.A.T.



Bas-relief dit « de Diane », calcaire. Époque gallo-romaine.  
Provenance : « *chalcidicum* ». Collection S.A.T.



Angle de corniche monumentale, calcaire. Époque gallo-romaine.  
Provenance : temple antique de la rue Nationale (?).  
Découvert en 1894, en creusant les caves du Crédit Lyonnais, 39 rue Nationale.  
Collection : S.A.T.

Salle 3. Avant *Caesarodunum*, 2<sup>e</sup> siècle av. J.C.



## Salle 3. Avant *Caesarodunum*, 2<sup>e</sup> siècle av. J.C.



Chenet à tête de bélier, terre cuite. Époque gauloise.  
Provenance : Tours. Collection S.A.T.



Vases gaulois en terre cuite découverts au 19<sup>e</sup> s.  
Provenance : Tours, 1863, Boulevard Béranger.  
Collection S.A.T.



1 : Récipients servant à la préparation des aliments,  
terre cuite, 2<sup>e</sup>s. av. J.C.  
2 : Jatte passoire, pour la préparation des boissons.  
Provenance : fouille Inrap., site 67, Hôpital Clocheville.

## Salle 3. Avant *Caesarodunum*, 2<sup>e</sup> siècle av. J.C.



Objets gaulois en terre cuite découverts au 19<sup>e</sup>s.  
Paire de chenets formés de l'encolure et de la tête d'un bélier.

Sur celui de gauche, manque la tête, sur celui de droite, manque l'encolure.  
Les trous servent à fixer des barres métalliques.

1 : Provenance : Tours, Palais de Justice, 1841.

2 : Provenance : Tours, (lieu indéterminé).

Collection : S.A.T.

## Salle 4. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



## Salle 4. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



*Civitas Turonorum (um) Lib (era)*  
Moulage rehaussé de couleur (original *in situ* cave du musée des Beaux-Arts).

Bas-relief dit « au Masque Barbu », calcaire.  
Époque gallo-romaine.  
Provenance : Tours, rue de Saint-Pierre des Corps,  
remploi dans la muraille du Bas Empire.  
Collection S.A.T.



## Salle 4. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Linéau décoré de rinceaux à enroulements dit « Tombeau du Turnus ».

Copie réalisée par l'École Supérieure des Beaux-Arts.

Original en calcaire.

Époque gallo-romaine.

Provenance : Tours, remploi au-dessus de la poterne nord-ouest de la muraille du Bas Empire.

Collection : S.A.T.



## Salle 5. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



## Salle 5. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Tête d'homme barbu et couronné, tuffeau.  
Époque gallo-romaine.  
Provenance : Tours, rue Albert Thomas.  
Collection : S.A.T.



## Salle 5. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Restitution d'une partie de fresque murale d'une maison, 1<sup>er</sup> s.  
Provenance : fouille L.A.T., site 7, Saint-Martin.

## Salle 5. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Un pot d'horticulteur.  
Terre cuite.  
Époque gallo-romaine.  
Provenance : fouille A.F.A.N.,  
site 14, place François Sicard.



Antéfixe orné d'un visage de Méduse.  
Terre cuite. Époque gallo-romaine.  
Provenance : Tours, 1840, lors de la  
construction du Palais de Justice.  
Collection : S.A.T.



Fragment d'une stèle, calcaire. Époque gallo-romaine.  
Provenance : Tours, 1869, rue Albert Thomas,  
(trouvé en creusant un égout).  
Collection S.A.T.  
Le texte fait allusion à Taranus le chevelu,  
dieu gaulois du tonnerre et du ciel.

## Salle 5. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Statuettes gallo-romaines.

1 : Fragment d'une statuette de Venus, terre cuite. Provenance : fouille Inrap., site 69, parking Anatole France.

2 : Fragment d'une statuette de Venus, terre cuite. Provenance : fouille L.A.U.T., site 8, rues de la Victoire/Chanteloup.

3 : Statuette de Jupiter, bronze. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.

4 : Fragment de statuette dont manque la tête. Déesse assise, calcaire. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.



## Salle 5. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Pions de jeux, os.  
Époque gallo-romaine.  
Provenance : fouille A.F.A.N., site 14, place François Sicard.



Épingles à cheveux, os.  
Époque gallo-romaine.  
Provenance : fouille A.F.A.N., site 14.



Palettes à fard, os.  
Époque gallo-romaine.  
1 : Provenance : fouille A.F.A.N., site 14.  
2 : Provenance : fouille Inrap., site 67, Hôpital Clocheville.  
3 : Bronze, provenance fouille A.F.A.N., site 14.

## Salle 6. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



## Salle 6. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Fragment de mosaïque montrant un décor orné d'une queue ou d'un corps d'animal aquatique.  
Époque gallo-romaine.  
Provenance : Tours, 1900, lors de la construction de l'Hôtel de Ville.  
Collection : S.A.T.

## Salle 6. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



## Salle 6. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Meule à grains découverte pendant les travaux de la reconstruction d'un îlot des rues du Commerce, Nationale, des Halles, Marceau. Époque gallo-romaine. Collection S.A.T.



Fibule en arbalète. Époque gallo-romaine. Provenance : fouille Inrap., site 64, Lycée Descartes.

## Salle 6. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Lampe à huile, en bronze. Époque gallo-romaine.  
Provenance : musée de l'Hôtel Guin.  
Collection : S.A.T.

Clochette, en bronze.  
Provenance : fouille Inrap., site 23, Hôtel de Police Nord.

## Salle 6. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Moule d'appliques. Provenance : fouille L.A.U.T., site 11, Galerie Nationale.



Moule. Provenance : fouille Inrap., site 64, Lycée Descartes.

## Salle 6. La ville ouverte, 1<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle



Flacon, verre bleu.  
Époque gallo-romaine. Nécropole à incinération.  
Provenance : gare de l'ancien canal à la limite entre Tours  
et Saint-Pierre des Corps, à proximité de la Loire.  
Collection S.A.T.

## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



1 : Sarcophage d'enfant, calcaire.  
Provenance : Saint-Martin, fouilles Ch. Lelong.  
2 : Couvercle de sarcophage d'adulte, décoré d'un motif à triple traverses, calcaire.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 7, Saint-Martin.

## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



1 : Pièce d'équipement militaire classique de l'armée romaine, provenant de la Cité, fragment de boucle de ceinture, bronze, 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3. Château de Tours.

2 : Plaque, décor de ceinture? Bronze, 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

Pièces d'équipement des troupes barbares auxiliaires de l'armée romaine.  
3 : Embout de ceinture ou de lanière au décor d'inspiration germanique, bronze 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>s. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

4 : Fibule en arbalète, insigne militaire réservée aux troupes auxiliaires, bronze 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 6, rue des Ursulines.



1 : Étui de peigne décoré d'ocelles, bois de cerf, 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

Peigne triangulaire, os, bois de cerf et corne, décor de têtes de dauphin ? 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



Lampes d'origine africaine à décor chrétien : poissons tête vers le canal, animal courant vers le tenon (lapin?), agneau.  
Céramique, 6<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.

Lampes à huile.



## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



Éléments de décor de la basilique de Saint-Martin du 5<sup>e</sup>s.

Fragment de colonnette sculptée, marbre.  
Le décor représente des oiseaux picorant  
dans les vignes.  
Collection : Musée Saint Martin.



Fragment de dalle orné d'un vase  
cannelé, marbre.  
Collection : Musée Saint-Martin.



Chapiteau décoré de feuilles d'acanthé  
et de lotus.  
Collection : Musée Saint-Martin.

## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



Orant stylisé. Fragments de terre cuite architecturale, 6<sup>e</sup>-7<sup>e</sup>s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.



Deux plaques d'os décorées d'un chrismon provenant d'un coffret, fin du 4<sup>e</sup>s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 6, rue des Ursulines.

## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



Bague à platine figurant les saints Pierre et Paul,  
de part et d'autre d'un oiseau et d'un chrisme.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.



## Salle 7. La ville en questions, 4<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle



Stèle funéraire.  
Gravée sur une dalle de sol en calcaire. 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup>s.  
Provenance : site 7, Saint-Martin.  
Traduction : ici repose de bonne mémoire Aulus, le jour quatorzième  
des ides de février, jour de Vénus...



Fragment de fond de plat décoré  
d'un cerf symbolisant la vie. Motif chrétien.  
Provenance : fouille L.A.U.T.,  
site 3, Château de Tours.

## Salle 8. La ville double, 10<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle



## Salle 8. La ville double, 10<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle



1. Crâne sain.

2. Crâne portant des traces de lèpre sur la face.  
Provenance : fouille L.A.U.T.,  
site 13, Chapelle Saint-Lazare.

Chapiteau orné d'une ronde de sirènes-oiseaux, en calcaire dur. 12<sup>e</sup>s.  
Provenance : Notre-Dame de l'Écrignole.  
Collection S.A.T.



## Salle 8. La ville double, 10<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle



Crosseron d'un évêque (?) inhumé au couvent des Jacobins, orné d'une scène de l'Annonciation.  
Cuivre et émaux champlevés limousins, couvent des Jacobins, 13<sup>e</sup>s.  
Collection : S.A.T.

## Salle 8. La ville double, 10<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle



Pièces de jeux provenant de la résidence des comtes d'Anjou, entre 1050 et 1120. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.

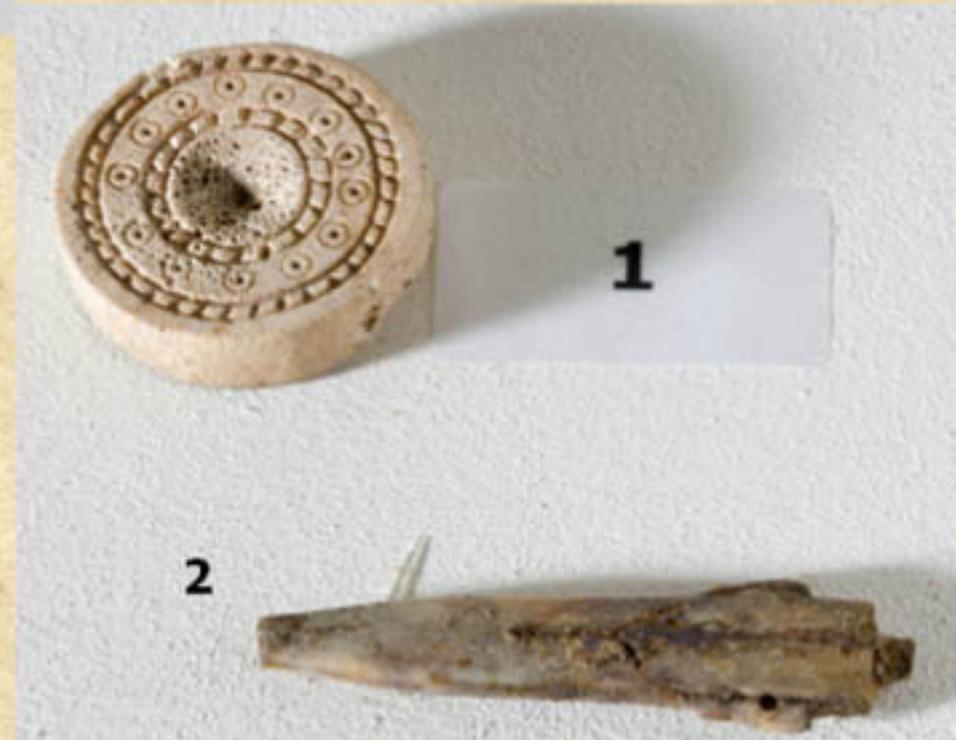
1. Pion représentant une musicienne assise jouant des timbres, ivoire de morse.
2. Pion représentant un cerf, os de cétacé.
3. Pion représentant un dragon bicéphale crachant du feu, bois de cerf.
4. Pion de jeu d'échecs, buis.

Dans les Arcis, provenance : fouille A.F.A.N., site 14, place François-Sicard.

1. Pion de jeu décoré d'ocelles, bois de cerf, 10<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> s.
2. Étui à aiguilles, os, 12<sup>e</sup>s.



Bulle du pape Innocent IV, 1243-1254, en plomb.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 7, Saint-Martin.



## Salle 9. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



## Salle 9. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Boulets de pierre provenant du Château de Tours, en calcaire, 15<sup>e</sup>s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

Boulet de pierre (calcaire) trouvé dans le fossé défensif près du portail de la Riche.  
Peut provenir du siège de la ville par le dauphin, futur Charles VII, en 1418.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 06, place de la Victoire.

## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Poteau sculpté montrant des hongreurs : un homme et une femme castrent le diable, tenu par les pieds la tête en bas par un petit personnage. Bois, 15<sup>e</sup>s.  
Provenance : Tours, maison dite « du hongreur » située 63, rue du Grand Marché, avant démontage.  
Collection : S.A.T.

## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Bonnet en feutre de laine brune, après restauration,  
fin 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.  
Provenance : fouille Inrap., site 69, parking Anatole France.

Bonnet en tricot de laine brune, après restauration,  
fin 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.  
Provenance : fouille Inrap., site 69.



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Provenance : fouille Inrap., site 69, parking Anatole France.

1. Aumônière (bourse), en cuir doublé de feutre, fin 15<sup>s</sup>-16<sup>s</sup>.
2. Mule gauche d'adulte avec une semelle faite de cuir et liège. Cette chaussure, très usagée, correspond à la mode de l'extrême fin du 15<sup>e</sup> et début du 16<sup>e</sup>s.
3. Chaussure droite d'enfant (cuir), très usagée. Elle était fermée par une boucle.

Vaisselle en verre. Provenance : fouille L.A.U.T.

- 27 : Verre à pied. Provenance : site 8, rues de la Victoire/Chanteloup
- 28 : Verre à pied, base. Provenance : site 8.
- 29 : Fragment de gobelet. Provenance : site 3, Château de Tours.
- 30 : Fiole, goulot. Provenance : site 8.
- 31 : Verre à pied, base. Provenance : site 8.
- 32 : Bouchon poinçonné, probablement caractéristique d'un maître verrier. Provenance : site 8.
- 33 : Verre à pied. Provenance : site 8.
- 34 : Base de verre à pied à décor peint. Provenance : site 04, rue Lavoisier.
- 35 : Base de gobelet. Provenance : site 3.



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Quelques témoins du mobilier de maison au 16<sup>e</sup>s.

1 : Lampe à huile. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.

2 : Tirelire. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

3 : Fragments de carreaux de poêle de chauffage.

Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

4 : Clef, fer, fin 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup>s. Provenance : fouille Inrap., site 69, parking Anatole France.

5 : Clef, fer, fin 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup>s. Provenance : fouille Inrap., site 69.

6 : Applique de coffre, laiton, fin 14<sup>e</sup> s. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

7 : Fac-similé d'un cadran solaire portatif. Original découvert fouille Inrap., site 14, place François Sicard.

Poteries provenant d'un atelier local.  
Fouille L.A.U.T., site 2, rue des Quatre-Vents.

1 : Réchaud.

2 : Gourde.

3 : Exemple unique d'imitation de gourde en cuir.

4 : Tonnelet.

5 : Couverts.



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Série de 12 pots à cuire.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 2, rue des Quatre-Vents.



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



### Armement

1 : Armure, bande cloutée, fer, fin 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> s. Provenance : fouille Inrap., site 69, parking Anatole France.

2 : Armure : fragment d'épaulette, fer, fin 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> s. Provenance : fouille Inrap., site 69.

3 : Éperon, fer, fin 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> s. Provenance : fouille Inrap., site 69.

4 : Bouterolle de fourreau, bronze, 15<sup>e</sup> s. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.

5 : Carreau d'arbalète, fer, fin 15<sup>e</sup> milieu 16<sup>e</sup> s. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

6 : Pointe de flèche, fer, fin 15<sup>e</sup> milieu 16<sup>e</sup> s. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

7 : Pointe de flèche, fer, fin 14<sup>e</sup> s. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.

8 : Carreau d'arbalète, fer, fin 15<sup>e</sup> milieu 16<sup>e</sup> s. Provenance : fouille L.A.U.T., site 3.



Éperon, fer, fin 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> s. Provenance : fouille Inrap., site 69.

## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Atelier d'accessoires de vêtements, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 8, rues de la Victoire/Chanteloup.

Comprend toutes les étapes du processus de fabrication d'objets en relation avec le costume.

Matériel destiné à la refonte (monnaie, poids, tôle).



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



## Salle 10. La ville unifiée, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle



Grand récipient utilisé pour la conservation des denrées alimentaires. 14<sup>e</sup> s.  
Provenance : fouille L.A.U.T., site 3, Château de Tours.



**TOURS ANTIQUE ET MEDIEVAL,**  
*40 ans de recherches archéologiques.*  
**Exposition au Château de Tours,**  
**du 14 octobre 2006 au 18 mars 2007.**

**Crédits photographiques : ©Image de marc. Marc Jauneaud, photographe.**

**Textes des légendes : Les archéologues du L.A.T. et de l'Inrap,**  
ainsi que **Patrick Bordeaux de la S.A.T.**

**Animations 3D et plan : L.A.T. Thierry Morin.**

**Coordonnateur scientifique de l'exposition Henri Galinié.**

**Conception graphique et réalisation technique : Sylvie Prima,**  
Service des Expositions Ville de Tours, 2007.

