

19 > 27
JUN 2018

AU POLAU-pôle arts & urbanisme
Point H^AUT-lieu de création urbaine
20. rue des Grands mortiers
Saint-Pierre-des-Corps

STREET ART ET RÉSISTANCE



MARDI 19/06 | 18h > 20h

RENCONTRE ET VERNISSAGE • *STREET ART ET RÉSISTANCE*



19 > 27/06 | 15h > 19h

EXPOSITION • *LE STREET ART D'OAXACA : ASARO (MEXIQUE)*

Composée de reproductions de peintures, de gravures et de photographies, cette exposition témoigne de l'histoire de l'ASARO (Assemblée des Artistes Révolutionnaires d'Oaxaca) et de celle des habitants d'Oaxaca (Mexique). C'est une histoire citoyenne et politique qui vient des rues de la ville, où l'intense occupation militaire ne fait que renforcer l'unification du peuple contre la corruption et l'oppression du gouvernement mexicain. C'est aussi une histoire artistique et sociale qui a traversé les médias de masse contrôlés par l'État.

L'exposition s'inscrit dans le cadre du projet *La rue et l'art : l'espace urbain, l'art et les mouvements sociaux à l'ère du néolibéralisme* (appel à projets 2018 de la MSH Val de Loire), porté par Gulcin Erdi-Lelandais et Tijen Tunali (CITERES-Cité, TERritoires, Environnement et Sociétés – UMR 7324).

Contact presse et accueil de groupes : Gülçin Erdi, chargée de recherche CNRS MSH-CITERES
02 47 36 15 40 | gulcin.lelandais@univ-tours.fr

Partenaires : MSH Val de Loire, Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (LAVUE) – UMR 7218, Centre Marc Bloch, Berlin, Division of Art History and Visual Studies Department. Le POLAU-pôle arts & urbanisme est partenaire en facilitant l'accueil de l'exposition et la tenue de l'événement du 19/06/2018.

MARDI 19/06 | 18h > 20h

PROGRAMME

RENCONTRE ET VERNISSAGE *STREET ART ET RÉSISTANCE*

Du graffiti au street art. Exister et résister

Christain Gerini est maître de conférences en philosophie à l'Université de Toulon et membre du laboratoire IMSIC (Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication) et chargé de mission Culture et culture scientifique. Il a récemment publié *Les NTIC et les formes accélérées de l'artification : le cas du street art* (in Pelissier M. & Pelissier N. (Eds), *Métamorphoses numériques. Art, culture et communication*, L'Harmattan, Paris, 2017, pp. 67-80).

Graffiti et street art en Europe : entre vandalisme et décoration urbaine

Constance Ananos est doctorante en anthropologie urbaine à Paris VIII, sous la direction d'Alain Bertho et de Pauline Guinard. Elle prépare une thèse intitulée *Graffiti et street art, de l'art des citoyens vandales à la culture des systèmes de gouvernances urbaines au 21^e siècle*. Ses terrains de recherche se situent en région parisienne dans la ville de Pantin en Seine-Saint-Denis (93) et à Bristol, dans le Sud-Ouest de l'Angleterre.

L'iconographie de l'art d'ASARO et du contexte socio-politique de la résistance des enseignants à Oaxaca en 2006

Tijen Tunali est historienne d'art et chercheuse postdoctorale au sein du laboratoire CITERES, Université de Tours. Elle détient un Baccalauréat en arts plastiques de l'Université d'État de New York à Binghamton, une Maîtrise en études visuelles de l'Université d'État de New York à Buffalo et un Doctorat en histoire de l'art, théorie et critique de l'Université du New Mexico. Son travail se concentre sur la relation dialectique de l'art contemporain à la mondialisation néolibérale ; les formes artistiques alternatives, et l'art et la résistance sociale. Elle a organisé des expositions d'art aux États-Unis, au Mexique, au Nicaragua et en Argentine.

Cette dernière présentation sera donnée en anglais.

