

Séminaire ouvert à tous
Quand la bande dessinée écrit l'Histoire
Comprendre les usages du passé par la BD

Organisé par Matthieu Blin, Jérôme Bocquet et Noëlline Castagnez
Universités d'Orléans & de Tours

En distanciel (TEAMS) sur inscription, sauf le 3 avril, en hybride, à l'UFR de LLSH de l'université d'Orléans.

Le premier lundi de chaque mois (décembre, février-mars-avril) et le 15 mai, de 18h à 19h30.

S'inscrivant dans une historiographie désormais reconnue depuis les travaux de Pascal Ory, le séminaire diversifiera les approches pour analyser comment la BD écrit l'histoire, y compris immédiate. Les sciences sociales – historiens et géographes, historiens de l'art, littéraires, études visuelles... se sont, en effet, emparé de cet objet qui relève à la fois de la culture populaire et du 9^e art. Abordant tous les genres, de la BD franco-belge au roman graphique, on interrogera la mise en récit et en images du passé, parfois sensible, et les enjeux politiques et mémoriels qu'elle traduit tels que l'identité, la colonialité, le roman national, le genre, les rapports sociaux En croisant les échelles, du local au national et du colonial à l'international, ainsi que les temporalités, les séances aborderont ainsi la lecture par la bande dessinée du temps comme de l'espace.

Organisateurs :

Matthieu Blin, professeur agrégé d'histoire, thèse d'histoire en cours sur « La mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans la BD francophone de 1945 à 1970 » à l'université d'Orléans – POLEN (Cepoc)

Jérôme Bocquet, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Tours – CITERES (EMAM)

Noëlline Castagnez, professeur d'histoire contemporaine à Université d'Orléans, POLEN (Cepoc)

Institutions partenaires :

CITERES (UMR 7324) Cités, Territoires, Environnement et Sociétés, équipe EMAM (Équipe Monde arabe et Méditerranée) - Tours

InTRu (EA 6301) Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles - Tours

POLEN (EA 4710) Pouvoirs, Lettres et Normes, équipe Cepoc (Centre d'études politiques contemporaines) – Orléans

MSH du Centre Val de Loire

Programme

1. Lundi 5 décembre 2022 – 18h-19H30

Séance introductive. Un double regard, l'historien.ne et la sémiologue

Intervenante : **Margot RENARD**, historienne de l'art, InTrU, auteur d'une thèse de doctorat « Les images du récit national. Illustrer l'histoire de France dans les ouvrages d'histoire entre 1814 et 1848 », sous la co-direction d'Alain Bonnet et France Nerlich, à l'université de Tours, en 2018.

Album discuté : Florent GROUAZEL et Younn LOCARD, *Révolution, t. 1, Liberté*, Actes sud, 2019

2. Lundi 6 février 2023 – 18h-19H30

Dessiner l'histoire de France ou le retour du « roman national » ?

Intervenant : **Pascal BRIOIST**, professeur d'histoire moderne, CESR - Tours, scénariste d'*En âge florissant - De la Renaissance à la Réforme*, Éditions La Découverte, 2020.

Album discuté : Pascal BRIOIST et Anne SIMON, *En âge florissant - De la Renaissance à la Réforme*, Éditions La Découverte, 2020.

3. Lundi 6 mars 2023 – 18h-19H30

Dessiner l'histoire du « Grand Homme ». Renouveler le genre biographique ?

Intervenant : **Vincent DUCLERT**, historien, EHESS, conseiller historique de *Jaurès*, Glénat – Fayard, 2014.

Album discuté : Jean-Yves FERRI, *de Gaulle à la plage*, Dargaud, 2007.

4. Lundi 3 avril 2023 (exceptionnellement en hybride : Teams - UFR LLSH d'Orléans **salle ?**) – 18h-19H30

Dessiner l'histoire du sport. L'apport de l'historien

Intervenants : **Fabien ARCHAMBAULT**, maître de conférences d'histoire contemporaine, Paris – Panthéon Sorbonne, rédacteur du dossier historique dans Philippe Colin, Sébastien Goethals, *La Patrie des frères Werner*, Futuropolis, 2020 et **Sylvain GACHE**, co-auteur de *Croke Park*, Delcourt, 2020.

Album discuté : Sylvain GACHE, Richard GUERINEAU, *Croke Park*, Delcourt, 2020.

5. Lundi 15 mai 2023 – 18h-19H30

Dessiner l'histoire du monde arabe. Guerres d'hier et d'aujourd'hui

Intervenant : **Sébastien LLAURENS**, docteur en Histoire, auteur d'une thèse de doctorat « Voir les traces de la blessure. Figurations et dramaturgies des conflits en Méditerranée contemporaine dans la bande dessinée (1956-2018) », à Aix-Marseille Université, 2021.

Album discuté : Bernard BOULAD, Paul BONA, Gaël HENRY, *La Guerre des autres, T.1- Rumeurs sur Beyrouth*, La Boite à bulles, 2017.

Inscription obligatoire au préalable auprès de **Matthieu Blin** : matthieu_blin@yahoo.fr