

Musomed : Mutual Sources on Modern Mediterranean Architecture: towards an open and shared system



Co-financé par la Commission Européenne dans le cadre du 6ème Programme-cadre de recherche et de développement, le projet Musomed est une initiative visant à renouveler et à développer la connaissance des architectures des XIXe et XXe siècles au sud de la Méditerranée, par le biais de l'étude des réalisations des professionnels de la construction. La production savante de cette période témoigne en effet d'une grande richesse architecturale et urbaine, marquée par la circulation de modèles esthétiques et techniques entre les deux rives de la Méditerranée à la faveur de la présence coloniale comme des processus endogènes d'euro-péanisation qu'a connus la région. Les paysages urbains très caractérisés, qui ont résulté de ces influences croisées et emprunts réciproques, constituent un héritage commun, qui suscite aujourd'hui un intérêt croissant auprès des chercheurs et des institutions concernées des deux rives de la Méditerranée, mais demeure mal identifié et peu étudié. Le développement de la connaissance de ces architectures se heurte néanmoins à une difficulté notable d'accès aux sources et aux ressources documentaires, en raison de la nature hétérogène des données à manier (textes, dessins, photographies, qu'ils soient historiques ou actuels) et plus encore de leur extrême dispersion de part et d'autre de la Méditerranée, dans une multitude de fonds peu ou pas inventoriés.

Le projet Musomed se propose de remédier à cette situation en utilisant les nouvelles technologies de l'information. Son objectif spécifique est d'étudier la structuration, le développement et la faisabilité technique d'un prototype d'infrastructure de recherche (plate-forme numérique) en open-source, facilitant l'accès à distance de données documentaires dispersées et diversifiées, leur traitement croisé et leur interrogation. Objectifs et premiers résultats

L'action a démarré au 1er mai 2006, et se déroule sur 30 mois.

Elle engage un partenariat euro-méditerranéen : la coordination française du groupement de recherche international «Architectures Modernes en Méditerranée», du CNRS - avec le support technique de la Direction des Systèmes d'informations du CNRS, le groupe italien sur l'architecture italienne outre-mer du département de Storia dell'Architettura e della Città dell'Università degli Studi de Florence, et l'unité de recherche tunisienne «Villes Historiques de Tunisie et de Méditerranée» de l'Université de La Manouba. Une dizaine d'experts provenant de plusieurs pays du bassin méditerranéen sont associés à la réflexion entreprise.



Le projet a été structuré selon plusieurs axes de travail :

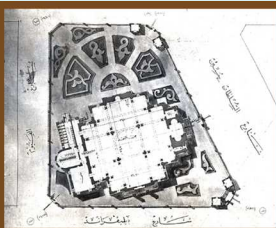
- l'identification des sources disponibles et l'offre numérique actuelle dans ce domaine,
- la conception technique de la plate-forme sur la base d'un schéma à trois entrées (par localisation topographique, par acteur de la construction, par document d'archives)
- les questions juridiques impliquées dans l'utilisation de ces divers types de données,

Trois études expérimentales ont été menées à bien afin que la plateforme puisse répondre le plus étroitement possible aux cas d'utilisation rencontrés dans le domaine d'investigation concerné :

* traitement de données historiques et acquises sur le terrain tunisien (concernant les églises catholiques, les salles de cinéma, les immeubles d'habitations collectifs à Tunis et les plaques d'inscriptions sur les immeubles de Tunis),

* traitement d'archives italiennes de nature textuelle et visuelle (réalisation d'un corpus bibliographique de contributions d'architectes européens sur l'architecture et l'urbanisme des côtes sud de la Méditerranée dans les périodiques italiens des années 1890-1918, et traitement numérique des plans de villes et dessins d'édifices de la collection ANSMI (association italienne d'assistance aux missionnaires à l'étranger) concernant sept pays non-européens)

* un exemple type de nature transnationale : la compétition internationale pour le Musée des Antiquités égyptiennes du Caire en 1894, considérée comme la compétition architecturale internationale la plus importante à la fin du dix-neuvième siècle, qui a laissé de très nombreuses traces écrites et graphiques (programme du concours, dessins publiés, commentaires critiques, correspondance officielle, etc).



L'avancement du projet a mis en lumière plusieurs développements nécessaires :

- le besoin de formation en technologies de l'information concernant l'identification, l'accès et l'utilisation des sources en ligne dans ce domaine, pour les utilisateurs potentiels.
- la nécessité de concevoir la plate-forme non seulement comme un méta-moteur de recherche interrogeant les bases de données existantes, mais aussi comme un environnement numérique de travail offrant aux utilisateurs la possibilité de produire leurs propres données et de les partager.

La conception de la plate-forme électronique est bien engagée et est en voie d'être testée pour les trois études expérimentales menées à bien. La validation du prototype en décembre prochain permettra de lancer la phase de réalisation de l'outil, avec l'objectif de disposer d'un démonstrateur complet en octobre 2008. Les protocoles élaborés au cours du projet y seront intégrés, avec l'objectif de mettre en cohérence et d'accompagner les utilisations identifiées.

Les résultats de cette étude de faisabilité intéressent différentes communautés scientifiques et institutionnelles, au-delà du strict domaine d'investigation concerné. Elle a en effet vocation à fournir des solutions et des méthodes innovantes en matière de gestion et de traitement de volumes importants de données hétérogènes et dispersées, en particulier de nature visuelle, et porte donc sur des questions qui concernent l'ensemble de la recherche en Sciences Humaines.

Musomed: Mutual Sources on Modern Mediterranean Architecture: towards an open and shared system

Co-financed by the European Commission within the 6th Framework Program of research and development, the Musomed project is an initiative aiming to renew and develop knowledge on 19th- and 20th-century architecture in the South Mediterranean, by studying the works of the professionals involved in the building trade on the basis of solid data evidence.

The production of these professionals all along the period considered indeed represents a significant architectural and urban asset, impacted by the circulation of aesthetical and technical models across the Mediterranean accelerated by the colonial presence as well as by indigenous processes of europeanization within the region. The specific urban landscapes, which resulted from these crossed influences and mutual borrowings, constitute a heritage that is attracting nowadays a growing interest among researchers and concerned institutions on both sides of the Mediterranean, but remains little identified and under-researched. The development of knowledge on these architectural forms collides however with a marked uneasy access to documentary resources and primary material, because of the heterogeneous nature of the data to be handled (texts, drawings, photos, historic or current) and moreover because of their extreme dispersion across the Mediterranean, in a multitude of collections, little- or badly- inventoried.

The Musomed project intends remedying this situation by using the latest information technologies. Its specific objective is to study the structuring, the development and the technical feasibility of a prototype of research infrastructure (digital platform) in open-source, easing the remote access to disseminated and diversified documentary data, as well as their crossed treatment and their searching. The project started on May 1st 2006, and is due to last 30 months.

It engages a Euro-Mediterranean partnership, composed by 3 bodies: the French coordination of the international research group "Modern Architecture in the Mediterranean" - with the technical support of the Information System Direction at CNRS, the Italian group on Italian architecture overseas at the Department of Storia dell' Architettura e della Città dell'Università degli Studi di Firenze, and the Tunisian research unit "Villes historiques de Tunisie et de Méditerranée" at the Université de la Manouba.

About ten experts from several countries of the Mediterranean are associated to the research developed.



The project is structured along the following working axes:

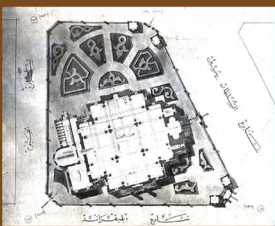
- The identification of the available sources and the current digital offer on the issue,
- the technical conception of the platform on the basis of a triple-entry model (by topographic location of a given building, by actor involved in its construction process, by archive document related to it)
- The legal questions involved in the use of these diverse types of data.

Three experimental studies have been implemented in order for the platform to answer cases of use in the closest possible way to conditions and practices in the research field concerned:

* the treatment of historic and acquired-on-the-ground data on Tunisian building types (concerning Catholic Churches, cinemas, collective apartment buildings in Tunis and nominal inscriptions on buildings in colonial Tunis),

* the treatment of Italian archives of textual and visual nature (realisation of a bibliographical corpus regarding the contribution of European architects to the architecture and town planning of South Mediterranean cities in the Italian specialised press and journals over the period 1890-1918, and digital treatment of town maps and drawings of buildings in the collection of ANSMI (Italian association of assistance to the missionaries abroad) concerning seven non-European countries).

* the treatment of transnational material related to a characteristic example: the international competition for the Egyptian Antiquities Museum in Cairo in 1894, considered as the most important international architectural competition at the time and one of the most largely reviewed in architectural literature (Program of the competition, the published drawings, the critical comments, the official correspondence, etc.).



The progress of the project revealed several necessary developments:

- The need for training in information technologies concerning the identification, the access and the use of on-line sources in this field, among potential users.
- The necessity to conceive the platform not only as a meta search engine harvesting existing data bases, but also as a digital working environment offering to users the possibility to produce their own data and to share them.

The conception of the electronic platform is well engaged and is in the process of being tested through the three experimental studies mentioned above. The validation of the prototype, in December 2007, will allow launching the implementation phase of the tool, with the view of obtaining a complete demonstrator by October, 2008. The protocols elaborated during the project will be included to it, in order to harmonize and to accompany the identified cases of use.

The results of this feasibility study interest various scientific and institutional communities, beyond the strict investigation field considered here. It will supply innovative solutions and methods in the management and treatment of large volumes of heterogeneous and scattered data, in particular of visual nature, and thus confronts a crucial issue for the Humanities research as a whole.