

Jeudi 16 juin 2011

Accueil à partir de 9h00. Introduction de 10h00 à 10h30 ■ salle bibliothèque universitaire 5^e étage

Villes en majesté : chassé-croisé

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

11h00
12h00

ANNA MADCEUF, Univ. de Tours, CITERES-EMAM
Illusions et désillusions du Caire des *Années de Zeth*

MURIEL ROSEMBERG, Univ. de Picardie, Géographie-Cités
Modalités et enjeux de l'expérience d'une ville dans *l'Istanbul* d'Orhan Pamuk

Villes en majesté : images saturées

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

11h00
12h00

RAFFAELE CATTEDRA, Univ. de Montpellier 3, GRED
Casablanca : la géographie d'une ville « sans âme » à la recherche de son passé. Autour de la lecture de Tito Topin

MAURIZIO MEMOLI, Univ. de Cagliari
2666. Ciudad Juarez : représentations de la ville infernale

Si le roman est noir... la ville est sombre

■ Salle bibliothèque universitaire 5^e étage

14h00
15h30

RAQUEL FRESSARD-LINENBERG, Univ. de Caen, LASLAR
Centre urbain et périphérie : Buenos Aires et le Grand Buenos Aires dans le roman policier argentin contemporain

PAUL DE VULPIAN, Univ. de Saint-Étienne
Los Angeles dans *Le Dahlia Noir* de James Ellroy : géocritique d'un rhizome que l'on tente de faire arbre

FLORENCE DUJARRIC, Univ. de Paris 3
La ville d'Edimbourg dans les romans policiers d'Ian Rankin

Mille-feuilles ville et littérature : classiques d'un genre

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

14h00
15h30

MOKHTAR BELARBI, Fac. des Lettres et Sc. humaines de Meknes
Lire la ville de Tanger

ELENA CHITI, IREMAM, Aix-En-Provence
Incontournable Durrell. Ou d'une saturation de l'espace-temps littéraire alexandrin

ANNA AVARAKI, ministère grec de l'Éducation nationale
Athènes ou la ville contemporaine comme mémoire culturelle. Lecture comparée des témoignages littéraires de Miller et Sféris

Si le roman est noir... la ville est méditerranéenne

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

16h00
17h30

CATHERINE BERNIÉ-BOISSARD, Univ. de Nîmes, Art-Dev
Marseille et Barcelone : du roman d'une ville à la *ville-roman*

SYLVETTE DENËFLE, Univ. de Tours, CITERES, MSH de Tours
Marseille : couleurs et contrastes

CAROLINE ZIOLKO, École sup. des Beaux-Arts de Montpellier
Marseille, polar et nouvel imaginaire médiatique

Mille-feuilles ville et littérature : récits d'un genre

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

16h00
17h30

MICHEL BRUNET, Univ. de Valenciennes
La possibilité d'une ville : lecture urbano-littéraire de Dublin dans *The Swing of Things* de Sean O'Reilly

MAURICETTE FOURNIER, Univ. de Clermont-Ferrand, CERAMAC
Entropique Kaboul, nulle part au cœur du monde

LUÍS CARLOS PIMENTA GONÇALVES, Univ. Aberta de Lisbonne
Entre Paris et Prague : l'art de la ville dans le roman kundérien

Vendredi 17 juin 2011

Textualités et textures des villes : au travers et au-delà

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

10h00
12h30

THOURAYA BEN SALAH, Fac. des Lettres et Sc. hum. de Sousse
La ville pour J.-M. G. Le Clézio, espace à traverser ou lieu à habiter ?

FABRIZIO MACCAGLIA, Univ. de Tours, CITERES-CoST
***Gomorra*, l'envers du décor. Fabrique de la ville, fabrique du roman**

VICKY PELLETIER, Univ. du Québec à Montréal
Les décentrement londoniens de J. G. Ballard

MARC DUMONT, Univ. de Rennes 2, LAUA
***London orbital* : l'autoroute comme traceur morphologique de la condition suburbaine contemporaine**

Quand le monde vient à la ville : autour de Paris

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

10h00
12h30

ALISON RICE, Univ. de Notre Dame, Indiana
***Paris cosmopolite* : l'hospitalité, l'immigration et la mondialisation dans la littérature francophone**

ANTJE ZIETHEN, Univ. de Cassel, Dynamics of Space & Gender
Géo/Graphie urbaine. La poétique de l'espace parisien dans un roman africain

ANNE KEREDEL, Univ. de Paris 8, ERLIS
La ville de Paris dans l'œuvre d'Undine Gruenter

MOEZ LAHMÉDI, Univ. de Jendouba
Belleville ou Babel-ville : l'écriture urbaine de Daniel Pennac

Textualités et textures de villes : effets de passés composites

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

14h00
15h30

FARIDA GAD EL HAK, Univ. du Caire
Beyrouth à travers *Un parfum de paradis*

OLIVIER MOREL, Univ. de Notre Dame, Indiana
L'espace littéraire blessé d'Imre Kertész ou le double berlinois

PHILIPPE FORËT, Univ. de Stockholm
***Le ciel était par dessus le toit* : lecture des villes maoïstes à travers l'expérience de la rééducation à la campagne**

Quand le monde vient à la ville : figures complexes

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

14h00
15h30

BERNARD URBANI, Univ. d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Naples de Tahar Ben Jelloun, entre auberge des pauvres et labyrinthe des sentiments

THÉO FORT-JACQUES, Univ. de Pau et des Pays de l'Adour, SET
New York, ville de l'étrangeté. *Le Disparu* de Franz Kafka

OLIVIER GAUDIN, Univ. de Poitiers, CRHIA
Jeux de surfaces à New York City. *Netherland*

Textualités et textures de villes : effets de personnages

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

16h00
17h00

EUGÉNIE ROMON, Univ. de Lille 3, CECILLE,
Le Madrid de Soledad Puértolas

NORA SEMMOUD, Univ. de Tours, CITERES-EMAM
FLORENCE TROIN, CNRS, CITERES-EMAM
Barcelone et *L'Ombre du vent* de Carlos Ruiz Zafón

Quand le monde vient à la ville : figures étranges

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

16h00
17h00

SIDI OMAR AZEROUAL, Univ. Cadi Ayyad, Marrakech
New York, une ville asexuée ?

VALÉRIE DUPUY, Inst. nat. des Sc. appliquées de Toulouse, LLA
La ville où l'on se sépare. Stylisation, présence, rupture : Tokyo chez Jean-Philippe Toussaint

Conclusion par MURIEL ROSEMBERG de 17h15 à 17h45 ■ salle bibliothèque universitaire 5^e étage