



Laboratoires CITERES - POLEN - InTRu

## SÉMINAIRE TRANSVERSAL

# Quand la bande dessinée écrit l'Histoire : Comprendre les usages du passé par la BD

Universités d'Orléans & de Tours

En distanciel (TEAMS) sur inscription

Le premier lundi de chaque mois (octobre-mai), de 18h à 19h30

Après une première année à explorer les champs de la BD pour comprendre la mise en récit, le séminaire continuera à diversifier les approches pour analyser comment la BD écrit l'histoire, de l'archéologie à l'histoire immédiate. Les sciences sociales – historiens et géographes, historiens de l'art, littéraires, études visuelles... se sont, en effet, emparées de cet objet qui relève à la fois de la culture populaire et du 9<sup>e</sup> art.

Abordant tous les genres, de la BD franco-belge au roman graphique ou au manga, on interrogera la mise en récit et en images du passé, parfois sensible, et les enjeux politiques et mémoriels qu'elle traduit tels que l'identité, la colonialité, le roman national, le genre, les rapports sociaux, ...

Autour d'un album choisi, les séances aborderont ainsi la lecture par la bande dessinée du temps comme de l'espace en croisant les échelles, du local au national et du colonial à l'international, ainsi que les temporalités.

### Organisateurs :

**Matthieu Blin**, professeur agrégé d'histoire, thèse d'histoire en cours sur « La mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans la BD francophone de 1945 à 1970 » à l'université d'Orléans – POLEN (Cepoc)

**Jérôme Bocquet**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Tours – CITERES (EMAM)

**Noëlline Castagnez**, professeur d'histoire contemporaine à Université d'Orléans, POLEN (Cepoc)

### Institutions partenaires :

**CITERES** (UMR 7324) Cités, Territoires, Environnement et Sociétés, équipe EMAM (Équipe Monde arabe et Méditerranée) - Tours

**InTRu** (EA 6301) Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles - Tours

**POLEN** (EA 4710) Pouvoirs, Lettres et Normes, équipe Cepoc (Centre d'études politiques contemporaines) – Orléans

**MSH VdL** (UAR 3501) Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire

### Inscription :

Inscription obligatoire au préalable auprès de Matthieu Blin : [matthieu\\_blin@yahoo.fr](mailto:matthieu_blin@yahoo.fr)

Laboratoires CITERES - POLEN - InTRu

## SÉMINAIRE TRANSVERSAL

# Quand la bande dessinée écrit l'Histoire : Comprendre les usages du passé par la BD

**Lundi 2 octobre 2023 (18h-19h30)**

**Histoire militante versus histoire politique**

Intervenante : **Noëlline CASTAGNEZ**, PR d'Histoire contemporaine, Université d'Orléans

Album discuté : Mathieu Sapin, *Campagne présidentielle*, 2 tomes, (2012), rééd. 2017.

**Lundi 6 novembre 2023 (18h-19h30)**

**Révolution et place des femmes chez Bourgeon**

Intervenant : **Pierre SERNA**, PR d'Histoire moderne, Paris Panthéon-Sorbonne

Albums discutés : *Les Passagers du vent*, Glénat, 1979-1984, *La petite fille Bois Caïman*, 12 Bis, 2009-2010 et *Le sang des cerises*, Delcourt, 2018-2022.



**Lundi 4 décembre 2023 (18h-19h30)**

**Archives et bande dessinée, concevoir un album historique**

Intervenants : **Mathieu BLIN**, doctorant en histoire contemporaine à l'Université d'Orléans et **KRIS**, scénariste de bande dessinée

Albums discutés : Javi Rey, Kris, Bertrand Galic et Marie-Jo Bonnet, *Violette Morris*, Tomes 1 et 2, Futuropolis, 2018 et 2019.

**Lundi 8 janvier 2024 (18h-19h30)**

**L'Islam dans la BD**

Intervenant : **Philippe BURMAUD**, MCF d'histoire contemporaine, Université de Lyon III

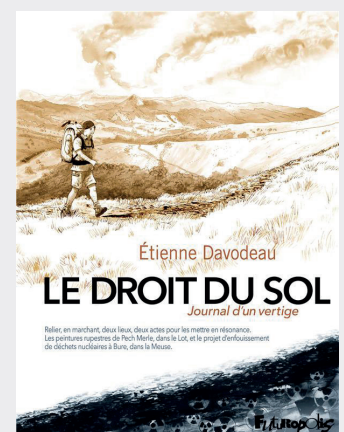
Album discuté : Ersin Karabulut, *Le journal inquiet d'Istanbul*, Dargaud, 2022

**Lundi 5 février 2024 (18h-19h30)**

**Panorama de la préhistoire en bandes dessinées : genres, usages et évolutions**

Intervenante : **Chloé MORILLE**, MCF en Littérature et Arts, Université d'Orléans

Album discuté : Étienne Davodeau, *Le Droit du sol. Journal d'un vertige*, Futuropolis, 2022



Laboratoires CITERES - POLEN - InTRu

## SÉMINAIRE TRANSVERSAL

# Quand la bande dessinée écrit l'Histoire : Comprendre les usages du passé par la BD

### Lundi 11 mars 2024 (18h-19h30)

**L'inclusion de la matière antique dans les mangas à sujet romain de Mari Yamazaki. Le cas de Pline**

Intervenants : **Pierre-Alain CALTOT**, MCF en Lettres classiques et **Aline HENNINGER**, MCF en Lettres et Civilisation japonaises, Université d'Orléans

**Albums discutés** : Mari Yamazaki, la série *Pline* (2014-2020)

### Lundi 8 avril 2024 (18h-19h30)

**Histoire romaine et Antiquités nationales en BD, du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles**

Intervenant : **Charles PARISOT**, MCF d'Histoire ancienne, Université d'Orléans

**Album discuté** : Thierry Démaré et Valérie Mangin, *Alix Senator*, tome 10, *La forêt carnivore*, Casterman, 2020

### Lundi 13 mai 2024 (18h-19h30)

**Géographie et BD**

Intervenantes : **Florence TROIN**, ingénieure de recherche cartographe, EMAM-CITERES ;  
**Pauline GUINARD**, MCF HDR en géographie, ENS

**Album discuté** : Benoît Peeters et François Schuiten, *La Frontière invisible*, Casterman, 2006

