

Journée

« La BD et l’Afrique. L’Afrique et la BD », Histoire, MEEF, 18 avril 2024

TA EXT amphi 4 (9-17h)

Table ronde

à destination des **étudiants du Master MEEF** (Tours, Orléans), intégrée dans la journée de formation de l’INSPE.

Journée ouverte aux agrégatifs, aux étudiants de Master & L3 Prépa Concours, possiblement aux enseignants du second degré professeurs d’histoire-géographie.

Département d’histoire, Université de Tours ; INSPE Centre Val de Loire

Avec le soutien des équipes EMAM et InTrU

Par Jérôme Bocquet, Christophe Meunier, Florence Giry

Jedi 18 avril 2024, Tanneurs, 9-17h, TA EXT Amphi 4 (9-17h)

Objectif de la journée

Participer à la formation disciplinaire et didactique des étudiants qui se destinent à l’enseignement de l’histoire-géographie.

Apporter des éléments d’approfondissement de la question de programme (CAPES, agrégation), préparer les épreuves orales d’admission, initier aux pratiques de classe :

Sur la question d’histoire contemporaine (CAPES, agrégation), « L’Empire colonial français en Afrique : métropole et colonies, sociétés coloniales, de la conférence de Berlin (1884-1885) aux Accords d’Évian de 1962 »

Apporter un point bibliographique et historiographique (cf. rapports du jury).

La bande dessinée, d’hier et d’aujourd’hui, avec les albums de l’époque coloniale ou la BD contemporaine, offre en effet d’écrire une histoire culturelle et des représentations de l’Afrique coloniale (française) : pour bâtir une histoire contemporaine de l’Afrique, une histoire postcoloniale et des mémoires de la colonisation. Participant des études postcoloniales comme de l’écriture du fait colonial, la bande dessinée permet cette *histoire à parts égales* que prône Romain Bertrand. Nous observerons donc la bande dessinée dans toutes ses dimensions, de la ligne claire au roman graphique, en vue d’écrire aussi bien une histoire politique que des relations internationales. Produite par les acteurs (métropolitains) de la colonisation mais également depuis les points de vue du continent africain, la BD interroge une histoire de l’Afrique coloniale aussi bien qu’une histoire des présences africaines dans le monde. Permettant de se défaire de l’eurocentrisme des études africaines, la BD concourt ainsi à la rédaction d’une histoire mondiale de l’Afrique (F.-X. Fauvelle).

Pour questionner le fait (post)-colonial, une riche bibliographie entend en effet interroger la BD comme partie prenante du projet colonial, de Bécassine à Tintin (P. Deslisle, P. Singarevelou, N. Bancel,...). Produite à l’heure coloniale puis de la décolonisation (sous influences belge ou britannique), la BD a longtemps proposé une lecture eurocentrée de l’Afrique, pensée comme un continent sans histoire propre. Aussi sera-t-il pertinent de regarder la BD produite en Afrique, parfois avant même l’arrivée des colons européens, comme celle écrite par des auteurs africains. On entendra ainsi repenser la chronologie d’un genre littéraire, en réalité ancien en Afrique.

Courte bibliographie

Alain Agnessan, dir., *La Bande dessinée africaine francophone. Musée(s) du Contemporain*, volk.2, 1, 2017.

Philippe Delisle, « BD francophone et colonisation : une relation ancienne, largement renouvelée. Introduction générale », *Outre-Mers*, 2016/2 (N° 392-393), p. 5-13.

Eudes Girard, « Une relecture de Tintin au Congo », *Études*, 2012/7-8 (Tome 417), p. 75-86.

Christophe Ngalle Edimo, Robert Wazi, Christophe Cassiau-Haurie, BULAC. (2012, 4 avril), *Éditer et diffuser la bande dessinée africaine en Europe : 40 ans de combat* [Podcast]. Canal-U. <https://www.canal-u.tv/115310>.

Christophe Cassiau-Haurie, Christophe Meunier, *La BD en Afrique à l'époque coloniale. Un art sous contraintes*, Paris, L'Harmattan, 2023

Projet de programme

9h,

Atelier, La BD & fait colonial

prés. Stéphanie Sauget, Université de Tours, CeThis

- Jérôme Bocquet, Université de Tours, EMAM
Sur Hergé, Tintin et le fait colonial. Décoloniser Tintin ?
- Mathieu Blin, historien, Université d'Orléans, Polen
Guerre, colonisation et BD
- Pierre-Antoine Dessaux, Université de Tours, CITERES
Aya et la Côte d'Ivoire, enjeux et représentations
- Lucile Bordes, historienne
BD et guerre d'Algérie, l'Algérie coloniale vue par la BD ;

11h-12h30

Album et analyse de planches à discuter

Un album à discuter

Petite histoire des colonies françaises, Jarry, 5 volumes parus, 2006-2014, Éditions Flibl

Discutants : Jérôme Bocquet, Laurent Gerbier, EMAM, InTrU

Analyse de planches, le fait colonial, l'Afrique (francophone) et la BD
par Laurent Gerbier

14-15h30

Conférence

Christophe Meunier, La BD africaine au temps colonial

Un panorama de la BD africaine

Formateur histoire-géographie, INSPE Centre Val de Loire, InTrU, auteur d'une thèse de doctorat en géographie sur « Quand les albums parlent d'espace. Espaces et spatialités dans les albums pour enfants », ENS Lyon, 2014 ;

Auteur de *Cinquante années de bandes dessinées en Afrique francophone*, L'Harmattan, 2010 ; *BD africaine*, avec Christophe Cassiau-Haurie, L'Harmattan, à paraître, 2023.

16h

Table ronde pédagogique

prés. Jérôme Bocquet, Université de Tours, EMAM

Participation : étudiants MEEF, stagiaires H-G

Sur les représentations portées par la BD (Afrique coloniale, guerre d'Algérie) ;
sur les usages de la BD pour enseigner la colonisation et la décolonisation.

Christophe Meunier, géographe, Université d'Orléans, INSPE Centre-Val-de-Loire, InTrU, coord.
Groupe Histoire-géographie ;

Florence Giry, formatrice histoire-géographie, PRAG, INSPE Centre-Val-de-Loire, responsable pédagogique des parcours adaptés, correspondante disciplinaire en Master, formatrice à l'agrégation interne ;

Françoise Beauger-Cornu, formatrice histoire-géographie second degré, PRAG, INSPE Centre-Val-de-Loire, référente Laïcité ;

Hugo Bruerre, stagiaire, auteur d'un mémoire MEEF sur « Les mémoires de la guerre d'Algérie dans la bande dessinée » (à partir du roman graphique *Azrayen* de Frank GIROUD et Christian LAX) ;

Clément Joly, professeur certifié d'histoire-géographie, auteur d'un mémoire sur « Les mémoires des harkis : objet d'histoire et d'actualités en terminale générale », sur les usages de la BD.